COMUNICATO STAMPA

**Olivo Barbieri**

**tOUR**

Biblioteca Malatestiana – Sala Pïana, Cesena

26 giugno – 28 settembre 2025

Conferenza inaugurale

Ore 18.00

Sala proiezioni, Biblioteca Malatestiana

Dal 26 giugno al 26 settembre 2025 la Sala Pïana della Biblioteca Malatestiana di Cesena ospita la mostra *tOUR,* nata dal dialogo tra alcune opere dall’archivio di Olivo Barbieri e una selezione di volumi antichi provenienti dai fondi della stessa biblioteca. La mostra si inserisce nell’ambito del progetto *OMNE LAND. Altre tempeste*, sostenuto da Strategia Fotografia 2024 e promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

*tOUR* si sviluppa come un viaggio visivo e neurale che percorre epoche e linguaggi differenti confrontando, forse per la prima volta, l’archivio di un fotografo contemporaneo con un’antichissima biblioteca. Le vedute delle città e delle architetture conservati all’interno dei libri della Malatestiana, intessono relazioni analogiche o dissonanti con le opere contemporanee di Barbieri che, osservando il paesaggio prevalentemente dall’alto, ne mette in luce stratificazioni e trasformazioni.

La mostra nasce dall’incontro tra due mondi: da un lato il paesaggio contemporaneo, fotografato da Barbieri con sguardo analitico, dall’altro le vedute storiche che, assieme alle architetture monumentali contenute nei testi a stampa, portano alla luce un prezioso patrimonio documentale custodito presso la Malatestiana svelandolo proprio in occasione della mostra. A coniugare questi due mondi è l’idea di dettaglio - di paesaggio inteso come frammento - che guida il percorso espositivo offrendo al visitatore un'inconsueta chiave di lettura sull’Italia e sul mondo.

Le opere di Barbieri selezionate descrivono paesaggi urbani e architetture in cui l’inquadratura e l’uso della messa a fuoco selettiva rivelano significati inattesi e latenti. Le rappresentazioni contenute nei volumi antichi allo stesso modo restituiscono attenzione a ciò che spesso sfugge allo sguardo abituale e a sguardi precostituiti.

*tOUR* propone così un percorso che invita a riflettere sul significato dell’immagine, sui fondamenti culturali dell’immaginario e sul valore di uno sguardo critico in grado di svelare un potenziale inesplorato. Il dialogo tra fotografia e archivio, tra contemporaneo e antico, si traduce dunque in un inedito controcampo in cui le immagini di Barbieri e l’iconografia di mappe, vedute e incisioni storiche arricchiscono, confrontandosi, la riflessione sulla rappresentazione e sull’identità del paesaggio.

Per consolidare l’idea di viaggio tra le immagini, oltre alle 39 opere di Barbieri, di cui alcune inedite, la mostra ospita la proiezione LA CITTÀ PERFETTA, un film di 7942 immagini fisse riprese dall’alto, intercalate da partiture cromatiche -RGB- e 22 sequenze filmate da terra, che racconta un’area di 400 km di costa adriatica, da Vasto a Ravenna, attraversando Abruzzo, Marche e Emilia-Romagna, senza cedere a un approccio documentario o descrittivo.

In occasione della mostra sarà pubblicato il volume *tOUR*, edito da Skinnerboox. Il volume raccoglie immagini, ricerche bibliografiche e saggi critici proponendo un dialogo visivo e concettuale tra antico e contemporaneo.

Mostra e volume realizzati nell’ambito del progetto *OMNE LAND. Altre tempeste* sostenuto

da Strategia Fotografia 2024, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

**Olivo Barbieri**

**tOUR**

*Mostra a cura di*

Stefania Rössl

Elena Mucelli

Paolo Zanfini

con

Emma Veronese

MADE LAB

Alice Aloisi

Enrico Mambelli

*Progetto promosso e sostenuto da*

Comune di Cesena

Comune di Castelfranco Veneto

Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

OMNE Osservatorio Mobile Nord Est

*Comitato Scientifico*

Francesca Fabiani

Cristiana Colli

Pippo Ciorra

Silvia Ferrari

Antonello Frongia

Matteo Melchiorre

Andrea Pertoldeo

*Coordinamento*

Studio Olivo Barbieri

Daria Menozzi

*Coordinamento generale*

Otium

Massimo Sordi

*Ricerca Bibliografica*

Alberto Bellavia

Brunella Garavini

Lucrezia Signorello

Emma Veronese

*Fotografie delle città*

© Olivo Barbieri

Olivo Barbieri

LA CITTÀ PERFETTA

(Italia 2015, 1h 1’ 4”, colore, stereo)

Collezione di Fotografia

MAXXI Architettura

*Progetto allestimento e comunicazione*

MADE LAB Dipartimento di Architettura UniBo

**Olivo Barbieri**

**tOUR**

Conferenza inaugurale

Ore 18.00

Sala proiezioni, Biblioteca Malatestiana

*Saluti istituzionali*

Camillo Acerbi

Assessore al Bilancio

e Cultura

*intervengono*

Paolo Zanfini

Direttore Scientifico

della Biblioteca Malatestiana

Elena Mucelli

Coordinatrice Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura

Stefania Rössl

Responsabile Scientifico LaFo e MADE Lab DA

Olivo Barbieri

fotografo

**Olivo Barbieri** (Carpi 1954), figura centrale della fotografia contemporanea italiana, si distingue per una riflessione costante sul concetto di visione e sulla rappresentazione del paesaggio, sia urbano che naturale. Attivo dalla metà degli anni Settanta, si interessa inizialmente al tema dell’illuminazione artificiale nella città europea e orientale. Inizia ad esporre nel 1978 con il progetto *Flippers*. Nel 1982 partecipa a *Viaggio in Italia*. Dal 1989 viaggia costantemente in Oriente, soprattutto in Cina, sviluppando una ricerca - ancora in corso - sui temi dei grandi cambiamenti in atto e sulla loro rappresentazione.

Nel 1996 il Museum Folkwang di Essen, gli dedica una retrospettiva.

Dalla metà degli anni novanta adotta una tecnica fotografica che gli permette di mantenere a fuoco solo alcuni punti dell’immagine. Pubblica *Virtual Truths* (2001).

Nel 2003 inizia il progetto *site specific\_*, (fotografie e film) studio sulla *forma* di più di sessanta città e metropoli contemporanee. Nel 2013 Aperture pubblica *site specific\_03-13*.

Nel 2006 partecipa alla II Biennale di Siviglia, invitato da Okwui Enwezor realizza il film *SEVILLA –› (∞) 06*.

Nel 2010 realizza *Dolomites Project*, un libro e una mostra per il Museo MART di Trento e Rovereto.

Nel 2015 il Museo MAXXI di Roma presenta la sua prima retrospettiva in Italia, *Immagini 1978-2014* e il film *La Città Perfetta.*

Nel 2025 Gallerie d’Italia Torino espone la retrospettiva *SPAZI* *ALTRI Cina 1989-2019.*

Due film della serie *site specific\_* fanno parte della collezione del MoMA New York.

Sull’opera dell’artista sono state pubblicate più di 60 monografie e cataloghi.

Opere di Barbieri sono presenti in musei e collezioni d’arte pubbliche e private in Europa, Asia e Stati Uniti.

**Biblioteca Malatestiana**

È l’unica biblioteca del periodo umanistico-rinascimentale perfettamente conservata nell’edificio, negli arredi e nel patrimonio librario. Così ha riconosciuto l’Unesco inserendola, prima in Italia, nel prestigioso registro della *Mémoire du monde* (giugno 2005). La biblioteca sorse alla metà del Quattrocento per il mecenatismo di Malatesta Novello, signore della città, nell’ambito del convento di San Francesco, ad opera di Matteo Nuti, ma il progetto sembra ispirarsi alle armoniose proporzioni dettate da Leon Battista Alberti. La sala, a tre navate, a botte quella centrale, a crociera quelle laterali, è sapientemente illuminata dalle finestrelle archiacute e da un grande occhio nella parete di fondo. Nelle due navate laterali si dispongono i banchi di lettura – ventinove per parte – nei quali si conservano ben trecentoquaranta manoscritti, legati ai plutei dalle caratteristiche catenelle in ferro battuto. Tutti in pergamena finissima e preziosamente miniati, i codici sono tra le più alte testimonianze della cultura dell’epoca.

**OMNE - Osservatorio Mobile Nord Est** è un centro di ricerca interistituzionale volto allo studio delle trasformazioni del paesaggio attraverso la fotografia.  
Il progetto è promosso dalla Città di Castelfranco Veneto / Assessorato all’Ambiente e alla Mobilità Sostenibile, dal Dipartimento di Architettura dell’Università di Bologna, dall’Università di Padova, dall’ULSS 2 Marca Trevigiana / Dipartimento di Prevenzione e si inserisce nella Rete Regionale Osservatori per il Paesaggio Veneto. Dal 2016 OMNE organizza residenze d’artista, workshop, campagne fotografiche, camminate pubbliche, convegni, conferenze, incontri, mostre, installazioni, pubblicazioni volti alla sensibilizzazione sul paesaggio naturale e costruito. Nel 2024 ha vinto il bando ministeriale Strategia Fotografia.

Per informazioni:

Tel. 0547 610892

Alla conferenza inaugurale sono riconosciuti 2 CFP con accreditamento a cura dell’Ordine degli Architetti P.P.C. di Forlì-Cesena. Per la visita alla mostra è riconosciuto inoltre 1 CFP durante tutto il periodo di apertura con accreditamento nel modulo di registrazione all’ingresso.

ALMA MATER STUDIORUM

Università di Bologna

Dipartimento di Architettura

Via dell’Università, 50 - 47521 Cesena (FC)

Tel.: +39 0547 339578

https://corsi.unibo.it/magistralecu/architettura

e-mail: da.mostre@unibo.it